AYDEDE

No. 91 — 100
ÇARŞAMBA 20 Nisan 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

AKIL DURUR

Gördünüz ya, pahalılıktan İstanbul belediyesi mes'ulmüş. Sormuşlar ona:

— Nedir bu yaptığın şu pahalılık? Seni gidi beni bilmez! Çabuk cevap ver!

Belediye cevap veriyormuş. Hangi belediye? Bir kere İstanbulda medenî ve şâmil mânasile bir belediye yoktur. Belediye reisini halk seçmez; belediye meclisi de ne kuştur, ne deve... Bam başka, iptidai şekilde bir heyettir. Bütçesini bile Dahiliyedeki memurlar keyiflerince değiştirebilirler.

Dahası var: Hükûmet serbest satış ve rekabetten faydalanma sistemini kabul ettikten sonra, belediye, gerçekten belediye olsa ve bir milyon nüfusluk şehre yeter kontrol teşkilâtına da malik bulunsa elinden ne gelir? Hiç! Kaldı ki belediyemizin en âciz ve kifayetsiz dairesi teftiş ve mürakabe heyetidir. Kuvvetli bir hale sokulduğunu farz edelim: müfettiş bir malın kaça alınıp kaça satılacağı hakkında tek fikre sahip değildir ki..

Kâr hadlerini hükûmet tâyin ve tahdit etti mi? Hayır. O halde müfettiş ne yapsın? Afal afal bakıp durmak için mi teftişe çıkacak?

Ticaret ve Ekonomi Bakanı iddia etti ki pahalılık yalnız iki şehre, Ankara ile İstanbula münhasırdır. Yanlış mış. Bizim şehir pahalılık bahsinde diğer şehirlerimize kıyas edilince 15 inci geliyormuş!

Üstelik şimdi bize, pahalılıkta 15 inci gelen bir şehirde oturduğumuzdan dolayı Allaha hamd ve sena, o 14 şehirdekilere de acımak kendi halimize şükretmek düşüyor!

Eşeğini dövemeyen, semerini döver, derler. Hükûmetin belediyemizi suçlu görüp Barlas ağzından azarlaması ve sorguya çekmesi o kabilden...

Zavallı belediye! Lafontaine hikâyelerindeki bir tutam yeşil ot kopardığı için Allahın gazabını dâvet ettiğine hükmolunarak Tâûn mesulü olarak idamına karar verilen bedbaht hayvancağıza döndü: Arslanların, kurtların, kartalların işledikleri suç güme gitti.

Peki, hepsini kabul ettik. Hükûmet paramızın iştira kabiliyetini kaybetmesinden de İstanbul belediyesini mi kabahatli bulacak? Akıl durur.

AYDEDE

— Ahhh!. Ne yaparsın, hayat pahalılığı... İnsan unutmak için içiyor!..

İhraç Mallarının Fiyatları

Ciddi bir tüccar ağzından işittik: "İhraç mallarımızın fiyatları çok yüksek olduğundan alıcı bulamıyoruz. Hattâ tütünlerimiz bile başka memleket mahsullerine nisbetle yüzde 20 pahalı olduğundan elimizde kalıyor.,,

Bildiğimiz fena bir şey daha vardır: ihraç mallarımızda sipariş şartlarına riayet etmeyip araya düşük kaliteli mal kattığımız. Bu kötü âdet Türkiye menşeli mallara karşı dünya piyasasında itimatsızlık husulüne sebep olmuştur.

Başka fenalıklar yok mu? İsviçreden saat ithaline müsaade ederiz. Bir verem ilâcı olan aminacyl envaını kâfi miktarda sokamayız. Bir çok vak'alarda hayat kurtardığına bizzat şahit olduğum Amerika menşeli "kuru plasma,, yani toz halinde insan kanı stoku bugün memlekette tükenmiştir. Rivayete göre kontenjanı bitmiş. Peki, Amerikanın bu kontenjanı arttırması için teşebbüslerde bulunmuş muyuz? O cihet malûm değil; daha doğrusu teşebbüse geçilmediğini kuvvetle tahmin etmekteyiz.

Üstelik övünüyoruz da: "işgal memleketlerinden gelenerin vitrinlerimiz karşısında gözleri kamaşıyor!,, diye... Taksilerimizin güzelliğine Amerikalılar bile hayran yahut hayrette imişler! diye..

Hangi birini düzelteceğiz? Hükûmet politikasını mı, fert ve cemiyet ahlâkını mı? İçinden çıkabilene aşk olsun!

Acıdığımız Memleketler

Fransada 9 senedenberi ilk defa karne usulü kaldırıldı. Halk süt, tereyağı, peynir ve sair gıda maddelerini artık istediği ve parası bulunduğu kadar satın alabilecek.

Pişmiş tavuğun başına gelenlerden daha fazla ve çok zor maceralar geçiren Fransa bile nihayet normal hale dönmek imkânına erişti. Bu memleketler ne yapıyorlar, ne yollardan gidiyorlar da kalkınabiliyorlar? Dün İngiltere, şimdi de Fransa gıda vesikası derdinden kurtuldu. Onlar kurtuladursun, biz pahalılığa karşı koymak için galiba eninde sonunda vesika usulünü kabule mecbur olacağız.

Bir zamanlar iktisadî hallerine acıdığımız memleketlere Allah bizi gıpta etmekten korusun!

Pabuç ve Şeker

Yapılan anlaşma gereğince biz Çekoslovakyaya otuz bin çift ayak kabı ihraç edecekmişiz, onlar da bize şeker vereceklermiş.

Pekâlâ; verelim, alalım. Fakat bu alış verişlerde eski devirde, horozdan kaçan mutaassıp köylü kadınlarına döndük. Hani, tarlada çalışırken tâa uzaktan bir erkek geçtiğini görünce güya namahremden yüzünü gizlemek için entarisinin eteğini arkadan kaldırıp başına örter. Bu suretle yüzünü kapatırken, vücudunun daha fazla kapanması icabeden kısımlarını açtığının farkına varmaz.

Memlekete döviz getirmek bahanesile buğdayımızı sattık, naylon kemer, lüks otomobil aldık.

Şimdi de şeker bahanesile ayaklarımızdaki pabuçları satıyoruz.

Zararı yok, şeker yiyelim de yalın ayak gezelim amma bütçe açığını kapatmak için şekerin kilosunu 198 kuruşa yiyoruz.

Pabuçsuz gezdiğimize göre, bolca şeker yiyebilsek bari! Vücudumuzun başka kısımlarını açmamıza mukabil yüzümüzü bile örtemiyoruz!

AKLIMDA KALANLAR

Bir Konser Münasebetile

Başıma gelenlerden aklımda kalanları yazmağa vakit bulamadığım için bugün de müsamahakâr karilerime Münir Nureddinden bahsedeceğim. Evvelki akşam konserinde bulundum. Üstad-ı mesâi mutad, yani her zaman çalışmayı âdet edinmiş olan üstad bu müsameresinde dahi yine ortalığı mırlandırdı gitti. Söylediği besteler, şarkılar hakkâki bir birinden güzel, âdeta ruhnevaz idiler. Kendisinin de adam akıllı neşesi var olacak ki, şarkılarla gazellerini içten okudu. Ve eğer tâbir caizse helecan ve heyecan hislerile dolup boşalan canımıza okudu!

Yüzlerce dinleyici cûş ve huruşa geldiler ve bazıları bir aralık vecde gelerek "yaşa, var ol!„ diye bağırdılar, ayağa kalktılar, alkışladılar. Konserin hitamından sonra da yalvarırcasına el çırparak fazla bir iki şarkı daha dinlediler ve hele en son gazelde inlediler. Ben ise... Oturduğum yerde çocukluğumdan beri tanıdığım ve nasıl dikkatle çalıştığını bildiğim Münire hayranlıklarla bakarak ona ve mütemadi muvaffakiyetine hattâ kem nazardan sıyanetine dualar ettim durdum. Hele bestekârı olduğu Kalamış şarkısı bilmem ki ne demeliyim? Beni hayal ve his ile mâli ve fakat âli neşelere müstağrak etti. Bütün hatıraalrımla bütün İstanbulu yaşadım. Tavsiye ederim muhterem karilerim: Münir Nureddinin konserlerini mutlaka kaçırmayınız, çünkü feleğin nedense imsak ile verdiği zevkli tahassüslerden âdeta mahrumiyet olur.

Semih Mümtaz S.

— Ne dersin şu sınır meselelerine?
— Ne diyeyim, sinir meselesi!.

Bir Şairle Bir Muharrir

Meşhur Fransız mizah muharriri Courtheine, yine meşhur Fransız şairi Verlaine ile ilk mülâkatını şu suretle anlatır:

"Kendisini bana muharrir Valade bir içkili kahvede tanıştırdı ve işi olduğunu söyleyerek hemen kalkıp gitti. Ben onunla baş başa kaldım. İçmeğe başladık. Şair kadehleri bir bir arkasına yuvarlamağa devam ediyordu. Nihayet fazla heyecan ve sarhoşluk âlâmetleri gösterdi; dikkati çekiyordu.

Gitmeği teklif ettim. Güçlükle yerinden kalktı, iki müşteriye çarptı, üç sürahi devirdi. Böylelikle kapıyı güç bulduk. Kendisini bir arabaya bindirdim ve nerede oturduğunu sordum.

— Bilmiyorum.

Beni bir korku aldı. Az evvel konuşma sırası Bastille meydanında bir kahveye gittiğinden bahsettiğini hatırladım.

— Belki Bastille'de oturuyorsunuz?

— Evet.

— Bulvarda mı?

— Hayır.

— Bir sokakta mı?

— Evet.

— Charenton sokağı olmasın?

— Hayır.

O semtin bütün sokak isimlerini saydım. Sonunda La Roguette adını söyleyince "evet„ dedi.

— Kaç numara?

— Bilmiyorum.

— 1 numara mı

— Hayır.

— 2 numara mı?

— Hayır.

Numaraları birer birer saymağa koyuldum. İşe bakınız ki münasebetsiz herif tam 74 numaralı binada oturuyormuş!

İspanyol Hikmetleri

★ Kör talih dişsizlere badem ihsan eder.

★ Damat sevgisi kış güneşine benzer.

★ Av, savaş ve aşk ufacık bir zevk için bin bir azaba katlanmaktır.

★ Ârif fikrini değiştirir; ahmak ısrar eder.

★ Ahmak konuşmadığı müddet ârif hissini verir.

★ Eşek, yanında yavrusu olursa değirmene gitmez.

★ Bir İspanyolu şarkı söylerken görürsen bil ki, ya öfkesi tepesinden çıkıyordur; ya da meteliği yoktur.

★ Tanrıdan bir şey isterken zahmete katlanmağı göze al.

★ Dostlar boğazlaşırken hakikat kaatil olur.

★ Eşek katıra, "defol uzun kulaklı hayvan!„ der.

★ Şeytan haç gölgesine sığınmasını bilir.

★ Bir şey öğrenmek için icabediyorsa ağla; çünkü sonradan gülersin.

★ Suçu zengin işler, ceremeyi yoksul çeker.

★ Bayram geçer, deli kalır.

★ Yüzük gibi, kılıçın da boyunu kol tâyin eder.

★ Yabanın ekmeği pahalıya oturur.

★ Ne tekmil ununu çörek yap, ne de tekmil şarabını şişeye koy.

★ Yuvanı saray yanına kurma.

★ Erkek ateş, kadın barut, şeytan ise rüzgârdır.

★ Yargıç ne kadar kurnaz olursa olsun, masumiyet en büyük kuvvettir.

★ Fakirlik aşağılık değildir; yalnız, insanı aşağılaşmağa sevk eder.

— Alacaklınız olan Bay, paranı almadan gitmem, diyor...
— Kendisine bir oda hazırla!

"Fransız karikatürü"

Kadın Hakkında Nâçizane Sözler

★ Hakikatte kadın basit bir malûmdur. Onu esrarengiz bir meçhul şekline sokan biz erkekleriz.

★ Yuvayı yapan asıl erkek kuştur!.

★ Bazan bir erkek bir kadının hakkından gelir. Fakat bin erkek bir kadının hakkından gelemez!

★ Kadın dünyada kendinden başka bir tek kadını beğenir: Aynadaki aksi!

★ Erkek kadını çok iyi görür, fakat anlamak istemez.

EDEBİYATA DAİR

★ Sanatın başı, güzel konuşmaktadır.

(?)

★ Talâkat aklı-selimin dile gelmesidir.

(?)

★ Klâsik sözler, bütün dünyada, edebiyatçıların parolasıdır.

Dr. Johnson

★ Edebiyat pek iyi bir bastondur, fakat çok fena bir destek!....

(Bu söz iki kişiye atfedilmektedir: 1 — *G. Colman*
2 — *Walter Scott*

★ Lisan düşüncenin tasviri ve mütenazırıdır.

M. Hapkins

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

Aşık beyi, hayran hayran geviş-de sanırsanız. Zavallıcık, iki kadehcikle hapı yutmuştu. Her tarafı uyuşuk, gözlerini açacak, bu manzaraları görecek halde değildi. Alnı cumbanın kafesine dayalı, mütemadiyen yutkunuyor, midesi kaynayarak ağzına kadar gelen tavus kuyruklarını yutuyordu.

Hali gören Dürnev yüzünü ekşitti. İçinden atıp tutuyordu:

— Bin gönlüm olsa birini bu hımbıl yaniye vermem. Galibi malibi, Ayıboğanı mayıboğanı geç, uşağı Veiye bile, hattâ kayıkçı kanbur Bayram bile bu kof heriften kat kat üstündür, erkektir. Böylesinin kişizadeliği, kibarlığı, zenginliği kendisinin olsun!

Huriyeye yaklaştı; yavaşça sordu:

— Kız sahi sarhoş musun, yoksa azıcığı yapmacık mı?

Huri de, malın gözü. Konyakla karışık bira tesir etmiş, başı dönüyor, fakat oturamıyacak, ayağa kalkamıyacak sırt üstü yayılacak ra-lde değil. Hulkinin vaziyetinden haberi yok, işiteceğini sanarak, hılıyor, kesik kesik mırıldanıyordu.

— Ah!.. of! Bittim!.. neredeyim, neresi burası? Sinirlerim ne gevşedi yarabbi, vücudumda tatlı bir rahavet... Yalvarırım, ayaklarının altını öpeyim kolları, dizleri bacakları öpmek, dalacağım galiba...

Hulkinin odadan çıkalı epice vakit geçtiği halde gelmeyişinden zampara Galip pirelenmiş, sarı papa dilberle muhabbete daldığını çakmıştı.

Yine,

— Destur, dışarıda kimseolmasın: diye seslenip sofaya fırlarken Saim eteğinden yakaladı:

— Nereye?

— TEFRİKA No. 28 —

— Boğusun bankasına...

— Bir az evvel müracaat etinbe!

— Yine edeceğim...

— İdrar pavrikatoru musun yahu!

Avucuna kırmızı lirayı sıkıştırdı:

— At şunu cebine...

— Bu da ne?

— Üzümünü ye, bağını sorma; daha mabadı var...

Gözünün birini kırptı:

— Hulki beyin verdiği diş kirası. Hazret misafirlerile beş on dakika görüşecek, sohbet yapacak; rahatsız olmasınlar, otur oturduğun yerde...

Galip, lirayı yere fırlattı:

— Dilenci değilim, sadakayı başkasına versin!.

Saim, içinden küfürü veriştirerek, bu sefer avucuna iki lira sıkıştırdı:

— Öyle ise mabadını al...

Galip onları da yere attı:

— Malınızla ağız kalayanlardan, boynuz yaldızlayanlardan değilim...

Ayıboğanın öfkeden bütün kanı başında, soluğu soluğuna yetişmiyor, göğsü kalaycı körüğü gibi inip kakıyordu. Ya settârı basıp yumruğu karşısındakinin burun köküne inecek, suratını darma dağın edecek; küstah arka üstü yıkılır yıkılmaz kafasında karnında hora tepecek, fakat kendini güç tutuyor. Vezir zadenin ihtarı aklında. Patırdı gürültüyü duyunca içerideki nazenin korkar elbette; kavga mı çıktı, cinayet mi oldu diye şarkadak düşüp bayılır; bunca masrafa, zahmete külfete mal olan eğlentinin tadı tuzu kaçar.

(İdra, müdara, dübara) dan, işi tatlılıkla halletmekten gayri çare yok. Neyzen Osmanın kızmasına aldırmayarak zamparanın boynuna kolunu doladı:

— Acelen ne Galipciğim? Ananın karnında dokuz ay on gün nasıl durdun? Herif şimdi karılarla bir iki tek parlatıyor. Üçüncü, bilemedin dördüncü kadehte foslar, leş gibi sızar, bacağından sürüklesen duymaz. "Odadakileri işaret ederek,, bunlar da sarhoşluktan gözlerini açamıyacak hale yaklaştılar. Yarım saat daha dişini sık. Meydan ikimize kalacak, sen sarı papayı alırsın, ben de öbürünü..

Galip, lâf anlamıyor:

— Martaval dinlemem, tüysüz Haçik değilim ben. Karile maaç beyi içeride şapur şupur zevki sürsünler, ben burada avuç yalayacağım ha! Yağma yok, kaltağı andavallı bodura bırakmıyacağım.

Saimin beyni dönüverdi:

— Sana insanca söylüyorum, otur oturduğun yerde, yoksa?..

— Yoksasını anlayalım. Çocuk mu korkutuyorsun? Kabadayılığın vız gelir bana. Ateş olsan cürmün kadar yer yakarsın be!

Ayıboğan artık çileden çıkmıştı. Yumruk kaldırırken, Galip masanın altında öte tarafa kayar kaymaz, paldır, küldür, merdiven basamaklarını ikişer üçer atlayarak taşlığı boyladı, oradan da sokağı..

Sazende efendiler o kadar matiz ki olup bitenden haberleri yok, şakalaştıklarını sanıyorlar:

— Saklambaç oyununun sırası mı?

— Vaz geçin şu oyundan, sofranın keyfini bozmayın!

— Daha içelim, mest olalım.

— Galip, bana akı sun, anam babam!...

Saim, zamparanın palas pandıras kaçışından memnun,

— Katır kolay def oldu. Çıfıtı dövmektense korkutmak hayırlıdır. Bir daha eve adımını atamaz. kanaatinde; kollarını gerip gerip bazularını şişiriyor, kilise direği ensesine şap şap elini vuruyordu.

Kapıya asılı perdenin bir yanı kopmuş, öbür yanı ipten sarkıyor. Tanburî bey kanapeye serilmiş, Dellal zâdenin (gönül adlı bülbülüm var) mahur şarkısını bayık bayık mırıldanyor; kemani bey koltuğa bağdaş kurmuş, gözleri kapalı, âmâ hafızlar gibi sağa sola başını sallıyor, kanuninin kafası önüne sarkık, burunu salata tabağına hagirdi, ha girecek. Neyzen ise pençereden bahçeye seslenmede:

— Galip, nerdesin evlâd?

Dürnev kendini sofaya atmıştı. Siami çağırdı:

— Ne oldu ağabey? Yüreğimiz ağzımıza geldi. Dışarıdaki lüks lâmbası parladı da alevler evin saçağını sarmasın diye söndürmeğe mi koştular.

— Rahatınıza bakın, yangın mangın yok.

— Öyleyse neydi o gürültü!

— Aldırma, canbaza bak!

— Aldırmıyacak gibi midir a güzüm. Sofa, merdiven zangır zangır sarsılınca zelzele oluyor sandık. Hurinin ödü koptu, baygınlıklar geçiriyor...

— Hulki bey ne âlemde?

— Bırak şu kofu; sütçü beygi gibi ayakta uyukluyor.

— Gürültüye ne dedi?

— Dilsiz orucu tutmuş adam lâkırdı eder mi?

— Olur şey değil...

— Buna sen de şaş, ben de şaşayım.

— Yanımıza geldi. İki kadeh, o da küçücük iki kadeh rakı içer içmez dakikasında çarpıldı, sümsükleşti. Tazeye bir kelime lâf yok, yüzüne bakmağa mecali yo. Cumbaya dayanmış, gözü bostanda. Sanki bahçıvan yanaşması, bostandan sebze aşırmağa kalkışanların bekçisi...

BASKIN

Vakit gece yarısını geçmiş; bahçede sünnet düğününü seyredenlerin çoğu, hanım nineler, kızları, gelinleri, yaşlılar kırantalar dağılmış; gençlerden on beş yirmi kişi kalmıştı.

Hayali efendi (Kanlı kavak) faslını bitirip, Karagöz perdesini toplayıp hasırın üzerinde uykuya varmış; yahudi çengiler Cami gelini Seherin yatağına büzülmüş hokkabaz Ortaköylü Yasefin oğluyla yardağı Boyacıoğlu yorgun, baştan savma yine çene çalıyorlardı:

— Benzer benzer...

— Neye benzer?

— Kaynananın tükürük hokkasına...

— Bilemedin külhani

— Kaynatamın enfiye kutusuna...

— Yine bilemedin Boyacıoğlu..

Birdenbire Huriyenin odasındaki cumbanın üst camı şangır şungur aşağı indi. Dürnev. (eyvah!) diyerek yerinden sıçradı:

— Vallahi taşlanıyoruz; gördün mü başımıza gelenleri o dostalar? Ardından, kocaman bir kaya kafesi göcürttü. Üçüncü taş öbür pençerenin çerçevesini parçaaldı.

Huri benzi balmumu sarısı, eli ayağı sapır sapır, helecandan bitiyor:

— Mahvoldum!.. yüreğime inecek!.. ne yapacağız şimdi?

— Asayt, mahalleliii! Ayıboğan Saimin kerhanesinde bitirimin biri ile iki orospu mercimeği furuna veriyorlar.

(Devamı var)

— **Sizi kaçta uyandıracağım?**

— **Üç gün sonra...**

İtalyan karikatürü,,

DALGIÇLAR ARASINDA

— **Ne o; bir tehlike mi var?**

— **İstiridye bulmuşlar da şarap istiyorlar!**

"Fransız karikatürü,,

Bir dokun..

Mühim Bir Sır !

Bir az sabırlı olunuz, önümüzdeki mayıs ayının haftasını bekleyiniz. (Sabır) iyi eşydir. Sabır üzerine söylenmiş bir çok Ata sözleri vardır. Bunlardan bazılarını her vesile ile tekraralrız: "Sabrın sonu selâmettir", "Sabreden derviş, muradına ermiş", "Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas,, Araplar da; "Men sabere zafer,, derler.

Sabredelim, aziz dostlar. Zaten bizler dünyanın en sabırlı insanlarıyız. Hele bir az daha dişimizi sıkalım, bekleyelim. Bu bekleyiş uzun sürmeyecek. Şunun şuarsında on sekiz gün kadı. 1949 senesi mayıs ayının sekizinci günü mühim bir miting yapılacak. Ne mutlu bize ki o gün pazara rastlıyor. İşimiz gücümüz olmadığı için, kundak bebeklerini kucaklarımıza alıp yediden yetmişe kadar Taksim meydanına koşacağız, omuz omuza kenetlenip tepeden tırnağa kulak kesileceğiz; heyecanlı, halecanlı, hafakanlı nutuklar dinleyeceğiz.

"Aman efendim, biz simdiye kadar nice nutukar dinledik,, diyerek dudak bükmeyiniz, aziz hemşerilerim. Bu sefer dinleyeceğimiz nutuklar bize mühim, hem çok mühim bir "S I R,, ifsa edecek.

Belki gazetelerde farkına varmamışsınızdır, müsaadenizle bir az anlatayım: efendim, gizli kapaklı dolaşan rivayetlere nazaran bizim memlekette "Hayat pahalılığı,, denilen bir şey varmış, ve yine rivayet edildiğine göre, bazı vatandaşları geçim zorluğuna düşürüyormuş!

İşin daha garibi, hayat pahalılığı denilen bu nesneden şikâyetler başlamış ve bu şikâyetler Demokrat Parti İstanbul İl İdare Kurulunun kademelerine kadar ulaşmış. Onlar da evvelâ hayret etmişler, inanmamışlar, tahkikat yapmışlar.

İl İdare Kurulunun geçen pazar günü gazetelerde yayınlanan beyannamesinde şöyle deniliyordu:

"Hayat pahalılığının günden güne artması dolayısile vatandaşların, geçimde çektikleri zorluklara dair teşkilâtımız kademelerine şikâyetler tevali etmektedir. Vatandaşlarla yaptığımız temaslardan edindiğimiz intiba da bu merkezdedir.,,

Hay Allah razı olsun, iyi ki duymuşlar da, şikâyetçi vatandaşlarla temas ederek bu dedikoduların hakikat olduğunu öğrenmişler.

Ya onlar da duymasalardı?... "Hayat pahalılığı,, denilen o meçhul nesne, ile beş vatandaşa geçim sıkıntısı çektirecekti, beri yanda biz işin farkına varamıyacaktık! Öyle ya, koskoca bir muhalefet partisinin bile farkına varamadığı, ancak şikâyet fısıltılarını duyduktan sonra vatandaşlarla temas sayesinde öğrenebildiği hayat pahalılığını biz nasıl farkedebilirdik?!...

Himmetleri meşkûr olsun, D. P. İl İdare Kurulunun sayın üyeleri bu sırra agâh olunca derhal toplanmışlar ve 8 mayıs pazar günü Taksim meydanında, "hayat pahalılığı ve geçim darlığı,, mevzuunda bir miting yaparak, çok hayatî addettikleri bu meselenin vatandaşlar önünde alenen konuşulması lâzımgeldiğine karar vermişler.

Doğrusu ya, size sabır tavsiye ediyorum amma ben sizlerden daha çok sabırsızlanıyorum. Aman, şu 8 mayıs gelse de D. P. İl idare Kurulunun kademeleri vasıtasile gizlice haber alın temaslar neticesinde mevcudiyetine kanaat getirdikleri "hayat pahalılığı ve geçim darlığı,, denilen mühim sırrın mahiyetini biz öğrensek!

Cemal Refik

— **Benzin mi?**

— **Hayır, lütfen kurmayı on defa çevirin..**

İtalyan karikatürü,,

Atlantik Paktı Kime Yaradı?

Vaşingtonda imzalanan Atlântik paktının lehinde ve aleyhinde bir sürü lâf ediliyor. Şurası muhakkak ki, bu pakt daha imzalanmadan önce feyzini göstermiş ve dünya üzerinde bir tek insanın yüzünü güldürmüştür. Kimin diyeceksiniz değil mi? İtalyan mebusan meclisi büfecisinin!..

Düşünün ki, paktın müzakeresi tam 2890 saat sürmüş ve bu müddet içinde milletvekilleri 5000 kahve içinp, 8000 sandoviç yemişer.

Arabacı Gibi..

Ticaret Bakanı, fiat mürakabe işinde İstanbul belediyesini üstü kapalı suçlu bulmaktadır. Belediyeye göre de, fiat işi, artık belediyenin başaracağı bir mesele olmaktan çıkmıştır.

Et yok.. Ticaret Bakanı, bu mesele hakkında hararetli beyanlarda bulunamıyor.

Bakan beyanat veremiyor, ama teşkilâtı Adana ve Mersinde bürolar kurmuş, harice et ihraç ediyormuş!

Milletçe de, hükûmetçe de bir şaşkınlık nöbetine tutulduğumuz muhakkak,

ver arabacı tekerleğini, sen sürt!

İstanbuldan Çizgiler:

Çiftler Diyarı

İstanbulun meşhur çiftlerini kim tanımaz?.. Galata kulesiyle Bayezit Pat - Pataşon ayarındadır. Gerek boy pos, gerek görüş karşılığı itibariyle bu iki kule beyaz perdenin iki ahpap çavuşuna pek benzer. Dikili taş deyince hatırımıza daha ne gelir? Şüphesiz ki çenbersiz bir taş gelmez. Burada küçük bir tereddüt bile hafızamızın notunu kırmaya kâfidir.

Galata köprüsü İstanbulun sağ kolu ise, Atatürk köprüsü sol koludur. Beyoğlu dam İstanbul kavalye!.. Bilhassa bir otobüs penceresi yanında oturmuşsunuz, bu muhabbetli çiftin dansını zevkle seyredersiniz!..

Şehirden bir az dışarı çıkarsak yine bir çok çiftlere rastlarız: Hisarlar, Sütlüceler, Kavaklar, Fenerler, Maltepeler, İstanbulu bir çiftler diyarına döndürmüştür. Bir insanın elleri, ayakları, gözleri, kulakları, gibi İstanbul mütenazır bir ahenk içinde, yaradılışta kusursuz bir belde. Onu "Kadının güzel kızı,, na çeviren felâketlerin hiç biri anadan doğma değil. Bu güzel ve ince şehrin ruhunu yıllarca anlamamışız. Bu lâkaydimiz karşısında o, bağrına taş basmış, kan yerine alev kusmuş.

Beş yüzüncü yıl hazırlıkarı İstanbul için bir tarziyedir. Kaş yapalım derken göz çıkarmak kabilinden, bu tarziyeyi kokteyl kadehleri içinde vermiyeceğimize dair umumî bir ümidimiz var. İstanbulun asil ve ulvi karakterinde, Fatihin mübarek şahsiyetine lâyık bir kutlama bekliyoruz. Bu uzun uykunun sabahında İstanbulun methiyesini değil, bizzat kendisini görmeli, dinlemeli, koklamalı ve tatmalıyız. Hayırlı günler, cümlemize...

Şadi USAL

— **Lütfen kaç kilo geldiğimi söyler misiniz?**

"Ecnebi karikatürü

İstemenin Nazikçesi

Amerikalı bir gazete sahibi Bernard Shaw'a müracaat ederek kendisinden 200 kelimelik bir hikâye ister ve der ki:

— Lâkin gelecek haftaya yetiştirmeniz lâzım.

Shaw cevap verir:

— Peki. Zira benim için **200 kelimelik bir hikâye yazmak sizin** 200 dolarlık bir çek imzalanamasız kadar kolaydır.

Gazete müdürü işi anlar ve çeki hemen yazıp verir.

Bir Zo

TOP V AŞ

Futbol merakı..
Bunun en büyük, de ve çok acıklı
bir misalini yeni gördüm fta bir hasta-
nın başında hususî büy hanelerden bi-
rinde idim. Yan odada sta yatıyordu;
mühim bir ameliyat geç iz şek ve şüp-
he devresisde ateşler iç çeken bu de-
likanlı ikide bir, etrafı soruyordu:
— Maçı kim kazan Kim kazandı,
dersiniz? Pazar günü sa ama kadar yü-
rekçiği hep o merakla çı kimlerden, has-
tabakıcılardan, anasından sından hepimiz-
den soruyordu. Nihayet ne rendik ve ken-
disine söyledik: alip!
— 0 karşı 1 ile Galata
Pek sevinmiş; zira — gündanberi bün-
yesi ve hastalığı müsade den bilfiil spor-
cu olmamakla beraber — ay tarafını tu-
tuyormuş. müjdeyi aldık-
Belki başka sebepten 38 e düştü; bir
tan sonra hararet derece
az rahatladı.. insan gibi hatı-
Ben de, çok gün gö aldım.
ratımı yokladım; geçmiş ndırdığı için ga-
Umumî efkârı şidde r gün bir sayfa
zetelerde artık ve hemen tbolu, ilk defa
işgal eden spor oyunları enimsemişti.
Galatasaray lisesinde bir bir zaman, bir
Şu dakikada, yarım arkadaşlarımı
ömür geçtiği halde futb Hele ilk fut-
pek iyi göz önüne getir dikenli akas-
bol topunu unutmamışım. patlar, tami-
ya ağaçlarına vurdukça to eneffüse ay-
rı ve tekrar şişirilmesi iç heba olur,
rılan kısa zamanın bir kı canımız sıkı-
oyun en hararetli safhas
lırdı. seyircilerden-
Filvaki ben oyuncular k küçüktüm.
dim. Yaşca da oyuncul oyununu ya-
Mektep idaresinin yeni lik o zaman
sak etmemek suretile gö Şu var ki Gala-
için bir cesaret, belki de izin verilmiş
tasaray zaten cimnastik tbol da araya
mekteplerden biri, galiba başka lisele-
karışmış oldu; Meşrutiye
re de sirayet etti. bir lisede ho-
Dostum sakallı Celâl ca ile vak'a çı-
calık ederken sarıklı ve n haram oldu-
karmıştı: Genç softa fut p şu:
ğunu ileri sürüyordu. N başını temsil
— Zira bu top Ha
eder; ayakla vurmak c ereket dostum
Ölür müsün, öldürür ne öldürmüş.
Celâl — isabet olmuş — aşma gitmiş.
Galiba o mektebi bırakm a kaydedilmiş
Bilmem futbol tarih eğil, softalık
midir? Hoş, yalnız futb nan lâzım ge-
tarihine de geçmesi ve ibr
len bir vak'adır. rıklı, genç ho-
Düşününüz ki onu söyl n ettiklerinden-
ca Meşrutiyet idaresinin li
di; istibdadın değil. rta rağmen —
Meşrutiyet devrimiz — Hazreti Alinin
bu idi, işte! Futbol oyun, diye yasak
başını temsil eder, ayakla toptan fazla
etmeği düşünen bir kafa ağa lâyıktır!
ayakla, tekme ve çifte ile m oğlu veya
Futbol düşmanı muta n bir sporcu-
torunu bugün boyuna top
muzsa çok memnun olur R. H. K.

SHAW VE LİK

Bernar Shaw'a sormuşlar: evlenmedin?
— Bekârlık iyi şey mi sank in!
— Bütün kadınları ümide d

Eski Mânâsile Tüccar..

Geniş çapta bir iplik ticareti yapılacağı bahanesile bir açık göz, muhtelif tâcirlerden 118 bin lira dolandırmış; yakalanmış; kaçmış; bu defa tekrar tevkif edilmiş. Piyasadan 118 bin liranın sızdırılmasına bir zamanlar imkân mı vardı? Eğer şimdi o işler oluyorsa sebebi "tacir,, denilen adamların gerçek mânada ticaret ehli sayılacak kıratta olmamalarıdır. Yoksa hakikî tüccar, böyle daleveralarla kandırılmaz, kâr haddini iyi ölçer, ve ihtikâr mahiyeti alan muamelelerden kaçınır.

Memur çokluğunun zararını görüyoruz; tasfiye istiyoruz. Ticaret âlemi daha ziyade tasfiyeye muhtaçtır. Harp ve iktisadî siyaset kargaşalığı piyasada ne tiplerin türemesine, üremesine yol açtı! Şüphesiz ki hepimizden çok, hakikî tüccar bu haldeden şikâyetçidir. Eğer ekonomik buhran artmakta, pahalılık tahammül edilmez dereceyi bulmakta, hayat hakkımız mütemadiyen gaspedilmekte ise mes'uller arasında türeme tüccarın rolü pek büyüktür. Ticaret haysiyetini de bunlar zedelemektedir.

Bugün yüz binlerce lira oynanan yeni ticaret ve iş adamlarından acaba kaçta kaçı eski mânasile "Tüccar,, sayılacak sağlam evsafa malik? Zaman onların çoğunu elbette tasfiye edecek. Lâkin bu "zaman,, ı yaklaştıracak yerde kendimizden uzaklaştırmak için ne mümkünse yapıyoruz.

Merak Etmiş...

Kasabanın biricik mağazasından içeri al çantalı bir adam girdi.

— Patronu göreceğim ,dedi.

Yaşlı dükkân sahibi yerinden kalkarak geldi ve ne istediğini sordu. Çantalı adam, komisyoncu olduğunu, tuhafiye eşyası üzerine iş yaptığını, isterse nümune göstereceğini söyledi. Patron razı oldu.

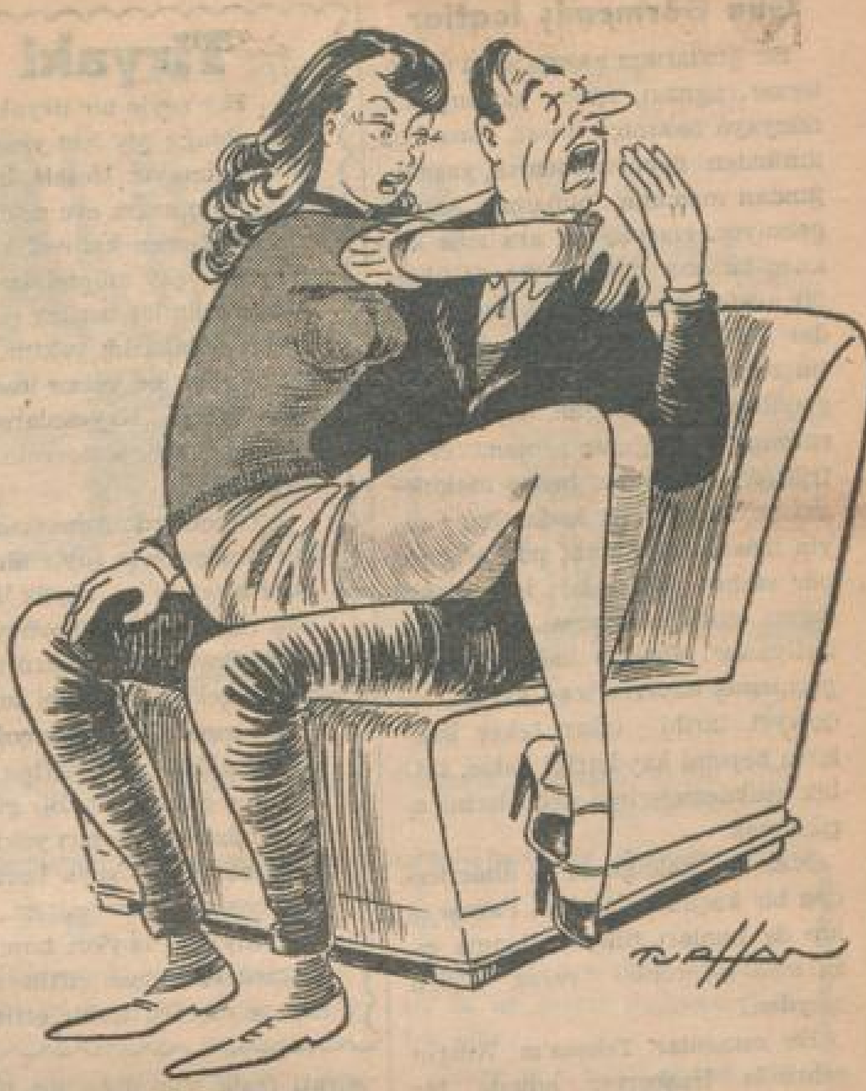
Adam çatnadan çıkardıkça çıkaryor, dükkânsahibinin gözleri dönüyordu; bir çatnanın bu kadar mal alacağı bir türlü havsalasına sığmıyordu. Komisyoncu memnun memnun yüzüne bakıp:

— Bir emriniz var mı? deyince,

— Var! dedi. Bunlar çantaya nasıl girecek? Onu görmek istiyorum.

— Bütün listeyi yaz, ciğer tavasından mâdâsını çizeriz!..

"Ecnebi karikatürü"



Kız — Ne hissiz adamsın sen!
Erkek — Ne yapayım sevgilim, kollarımın arasında her şeyi unutuyorum!..

İTALYAN ATA SÖZLERİ

- ★ Emniyet iyi bir şeydir; fakat, itimatsızlık daha emindir.
- ★ Talih keman çalarken dans etmesini herkes beceremez.
- ★ Tehdit edilen kimseler çok yaşar.
- ★ Herkese birden hizmet edene, kimse minnettar kalmaz.
- ★ Bazan, kötü bir yaprağın altında nefis bir meyve gizlidir.
- ★ Düşünce bakmasa, göz daha iyi görürdü.
- ★ Dünya bir merdivendir; biri çıkar, biri iner.
- ★ Zayıf olan daima bir müstebte çatar.
- ★ Şerefe ulaşmak isteyen onu istihkar edebilmelidir.

SÜT NEDİR?

Dünyanın şimdiye kadar yetiştirdiği dâhilerden biri olan Aynştayn geçende 70 inci doğum yılını çok mütevazi bir şekilde, yakınlarının arasında kutladı.

Asrımızın bu en büyük bilgininin bir "relativte - izafiyet,, nazariyesi vardır ki, değme ilim adamları dahi anlamakta ve başkalarına izah etmekte acz duymaktadır.

Amerikalıların her hâdiseyi basit irca etmeleri malûm; altı ciltlik bir klâsik eseri dört buçuk sayfaya sığdırır ve okuyucularına sunarlar. Bir Amerikan mecmuasının milyoner sahibi Aynştayn'e müracaat eder ve ona iki sayfayı aşmamak şartile nazariyesini izaha dâvet eder. Bu işin karşılığı olarak yirmi beş bin dolar verecektir. Aynştayn şu cevabı verir:

— Bir gün iki gözü de kör olan bir adamla gezmeğe çıkmıştım. Hava dehşetli sıcaktı; canım soğuk süt istiyor, dedim. Arkadaşım, (süt nasıl şeydir?) diye sordu. (beyaz bir mayidir.) dedim. (Mayiin ne olduğunu biliyorum; fakat beyaz nedir?) diye suali derinleştirdi. (Beyaz kuğu kuşunun tüylerinin rengidir.) diye cevap verdim. Kör arkadaşım ısrar ediyordu: (tüyün ne olduğunu biliyorum; fakat, kuğu nedir?) (Kuğu, uzun boynunu dilediği gibi hareket ettirebilen bir kuştur) dedim. Dostum bu sefer de, (boyunu ne demek olduğunu biliyorum; fakat hareket ettirmek ne demektir?) demez mi. Baktım olacak gibi değil, kolunu tuttum ve mafsalından doğru bir iki kere oynattı. Kör arkadaşım, (Hah! dedi. Şimdi sütün ne olduğunu anladım.)

Aynştayn,

— Bu hikâyeyi anlattıktan sonra, izafiyeti hülâsa etmeme hacet varmı der?

Gün Görmemiş İcatlar

Bir çoklarının aksini iddia etmelerine rağmen, içinde yaşadığımız dünyaya baktıkça, insan olmak bakımından böbürlenmemek, yaşadığından memnun olmamak elden gelmiyor. Harpler ve ara sıra korkunç yüzünü gösteren barbarlıklar bir arafa, Rönessanstan bugüne kadar neler icad edilmemiş, beşeriyetin refah ve saadeti için neler düşünülmemiştir. Bugün, şöyle bir etrafımıza baktığımız zaman, elektrikten röntgenine, hesap makinesinden televizyona kadar her şeyin insanların rahatı, pür neşe ve pür sıhhat yaşamaları için yaratıldığını görürüz. Fakat, bu arada imtiyazları alındığı halde fiiliyata geçmemiş binlerce icad vardır. Medeniyet tarihi teker teker bunların hepsini kaydettiği halde, tatbik edilmemelerinin sebeplerini açıklamaz.

Mahrum kaldığımız bu nimetlerden bir kaçını anlatalım. Parası olup da bunları fiiliyat alanına çıkarmak isteyenler varsa hödrü meydan!

Bir zamanlar, Teksas'ın Austin şehrinde Hagbercer adında bir adam elektirikli bir bisiklet icat etmiş. Eğer, bu tatbik edilse, harcı âlem olsa imiş, bütün demiryollarını sökmek, vagonları, lokomotifleri hurda demir halinde satmak icabedecekmiş. Çünkü, mucidin tasarısına göre, tren hatları-din tasarısına göre, tren hatlarının yan tarafında bulunan telgraf direklerinden alt alta iki kablo geçirilecek, bunlardan biri bisiklete cereyan verirken diğeri düşmesine engel olacak ve gideceği istikamete yürümesine yardım edecekmiş.

Yine bir Fransız âlimi tren kazalarını önleyecek bir çare düşünmüş ve bulmuş. Bu, trenlerin tepelerine, üzerinde kaydıkları hat milimetresine kadar müvazi bir demir yolu döşenecekmiş. Bu, lokomotiflerin tekerleklerinin önünden başayarak yukarı çıkacak, bütün katarı aşarak son vagonun arka tekerlekleinde nihayet bulacak bir şekilde yapılacakmış. Bu tertibatın güttüğü hedef şu imiş; Ez kaza iki tren aynı yolda karşılaşırsa, sürati fazla olan diğerinin üzerindeki bu ilâve hatta dalacak, bütün katarın tepesinden geçtikten sonra, inip yoluna devam edecekmiş.

Çelik imâlinde bulduğu usül hâlâ tatbik edilen Henri Besmer deniz tutmasına karşı bir gemi tasarlamış. Bu, gemilerin tam ortasında inşa edilecek bir havuza konulacak bir salonmuş. Tasarıya göre, tekne ne kadar yalpa yaparsa yapsın bunun düz dürması lâzımmış. 1875 yılında bu şekilde inşa edilen bir vapurun tecrübelerinde bulunanlar kusa kusa bir hal olmuşlar.

Musiki zamanlarını ölçen metronom isimli âletin mucidi Karl Melzel ömrünün yedi yılını Panarmoniko isimli bir çalgının yaratılmasına vakfetmiş. Bunun içinde 150 flüt, 150 flâjole, 50 Oluva, 18 trampet, 5 sanfor, 2 tembol, 1 triaugel, 3 davul bulunuyormuş. Başlı başına bir orkestra olan bu âleti bir tek kişi kullanıyormuş. Mucidin, bunu gören ve dinleyen dostu Bethoven bir senfonisini sırf bu çalgı için yazmış. Bununla beraber, bugüne kadar bir ikinci Panaramonika yapılmamış.

Bunların hepsi de güzel şeyler değil mi? Ne yazık ki, hçbiri de tatbik mevkiine konmamış.

Çeviren: T. T.

Tiryaki İnekler

Her şeyin bir tiryakisi vardır. O, sadece tiryakisi olduğu şey için yaaşr dersek büyük bir hata etmiş olmayız. Meselâ, bir kahve tiryakisi için, hele yorgun argın eve geldiği zaman, halis, taze bir fincan Yemen kahvesi karısından çok daha kıymetlidir. Bir çay müptelâsına göre, henüz demlenmiş, mis kokulu bir bardak çay uğruna katlanmayacağı hiçbir fedakârlık yoktur.

Fakat, bu yalnız insanlara mı mahsustur? Ne münasebet!.. Hayvanların da türlü türlü tiryakileri vardır. Meselâ devenin sigara tiryakisi olduğunu söylerler.

Geçenlerde Amerikada Mişigen eyaletinin Vihsburg bölgesinde şöyle bir hâdise geçmiş: Bir çiftlikte ineklere su, büyük bir teknenin içinde verilirmiş. Sabah akşam kovboylar hayvanları buraya getirir, dizel motörü harıl harıl çalışarak derin kuyudan çektiği buz gibi suyu faşır faşır demir teknenin içine döker, pek çoğumuzun süt ninesi olan bu mahlûklar da keyiften gözlerini süze süze hararetlerini giderirmiş. Bir gün motör bozulmuş. Tabii kovboylar hayvanları yakın bir dereye götürmüşler. İneklerin hepsi suya burunlarını değdirir değdirmez başlarını çevirmişler... Sabah, öğle, akşam derken, suya bu boykot tam üç gün sürmüş. Vaziyet karşısında sıkışan çiftlik sahibi kesenin ağzını açmış ve motörü tamir ettirmeğe mecbur olmuş..

— Müdürden maaşımın arttırılmasını istemeğe gidiyorum!..

"Fransız karikatürü.

DOST KAZIĞI

Birleşik Amerikada Ohayyo Devletinin Klivlan şehri hukuk mahkemesinde açılan boşanma dâvaları derhal neticeye bağlanmakta imiş. İşin içinde bir bit yeniği olacağını düşünen bir gazete, yazıcılarından birini bu meselenin tetkikine memur etmiş.

Genç gazeteci hâdiseyi vesika ile tesbit etmek için dostlarından bir çiftin ağzından bir istida yazarak mahkemeye müracaat etmiş ve bittabi bu hususta lâzım gelen fedakârlıktan kaçınmamış. Mahkeme tarafları huzuruna bile çağırmağa lüzum görmeden boşanma kararı vermiş.

Bu büyük muvaffakıyet karşısında sevincinden çıldırma derecesine varan gazete sahibi gazetenin bütün birinci sahifesini bu meseleye ayırmış ve yazılarla, resimlerle ver yansın etmiş .

Bu durum karşısında faaliyete geçen Ohayyo adliye makamları gazetenin sahibini ve genç yazıcıyı mahkemeye vererek 1000 dolar - yani bizim paramızla 2850 lira - para cezasına mahkûm etmişler.

İş bu kadarla kalsa âlâ!... Haberleri olmadan boşanan karı koca hakkında verilen boşanma kararının da kesinliği kabul edilmiş. Neye uğradıklarını şaşıran genç çift, müşterek hayatlarını devam ettirebilmek için, yeniden evlenmeğe mecbur olmuşlar. Ancak, Ohayyo kanunlarına göre ayrılan karı koca yeniden nikâhlanamıyacaklarına göre, komşu bir devlete giderek evlenmek zorunda kalmışlar.

Başlarına bu dertleri açan dostlarına ne dua etmişlerdir; değil mi?

İLÂNI AŞK

Her yiğidin bir yoğurt yeyişi olduğu gibi, her âşıkın da bir ilânı aşk şekli vardır. Kimi pembeli, sarılı kâğıtlara yazdığı nameleri "dildade,, sinin kapı aralığından içeri atar; Kimi gitarasına yapıştığı gibi, "ruhu revan,, ının pençeresi altında aşk şarkıları okur; Kimisi ise, araya meyaneciler koyup "mabude,, sine kavuşmağa çalışır. Bunlar, dünyanın her yerinde ve her devrinde yapılmış ve yapılmakta olan şeylerdir.

Fakat, Barselona'lı bir âşık hiç de bu şekilde hareket etmemiş. Pedro isimli bu adam askerden döndüğü zaman, akrabasından birinin yanına sığınmış. Burada gayet güzel, tatlı, cin gibi bir kız varmış. Akrabasının akrabasına vurulan Pedro bir türlü aşkını itirafa cesaret edemiyor, mahvoluyormuş. Sevdikçe halâklaşıyor, halâklaştıkça yanıp tutuşuyormuş.

Nihayet, kendisini üzen bu devreden kurtulmak için bir hiyleye baş vurmuş; aşkını Esmeraldasına sahte bir isim altında yazdığı ve okuyucusuz bir gazetede neşrettirdiği bir hikâye ile açıklamış. Zeki Esmeralda bunun kendisine ait olduğunu anlamış, aralarında yaş farkı bulunmasına ve Pedro bir çulsuz olmasına rağmen, adama yüz göstermiş.

Geleneklerin dışına çıkan Pedro taptığı insanla evlenmiş, mesud olmuş mu dersiniz? Ne münasebet! Hevesi geçen Esmeralda, tekmeyi attığı gibi herifi yüz üstü bırakmış...

İnsan asırlardanberi süregelen an'anelerden ayrılmamalı...

— Ooo, affedersiniz! O kadar miyopum ki modelin hangisi olduğunu ayırd edemiyoum.

İtalyan karikatürü.,

A. Francuaroli'den

Beşeriyet, Fotoğrafını Çıkartmağa Gidiyor

(Başı geçen sayıda)

Bir bayanın karşısında, şayed fo-
Bir bayanın karşısında, fotoğrafçı, şayed iyi bir fotoğrafçı ise akıl öğretmez, bilâkis öğrenir.

Bayan:

— Zannederim, der, böyle çıplak kolla daha iyi olacak, öyle değil mi?

mi? Fakat yandaki çizgiler görünüyor mu? Aman dikkat ediniz mutlaka görünmeli. Benim hoş tarafım orası, anlarsınız. Mutlaka görünsün. Kulak da görünmeli ha!

Aman saçlarıma da dikkat ediniz. Görüyorsunuz, saçlarım olukça uzun, görünmeli.

Bana bakınız: dizlerimin üzerinde açık bir kitap tutsam ne dersiniz? Ben, okumağı severim, hem entellektüel bir hava yaratmağa da yarar.

Bayan, çektirdiği resmin kopyesini gördüğü zaman şu tenkitlerde bulunur:

— Allahım, beni ne kadar şişman göstermiş siniz. Bende o kadar da göbek yok. A! şu tarafta görünen de ne? Ha anlıyorum, mantonun bir tarafı olacak. Fakat, o hat daha incelemez mi idi? Fotoğrafçı bir retuşla inceltir. Ya şu dudakları üstünde görünen gölgede ne? Ha, anlaşılıyor, ince tüy. Peki bunlar çıkarılamaz mı? Bir retuş darbesile bunlar da kalkar. Gözleri büyütmek için altına bir az beyaz geçirir misiniz?

Fotoğrafçı bunları da büyültür. Sonra ikinci bir kopye gördüğü zaman Bayanın yine:

— Bu, benim resmim mi? Hiç de bana benzemiyor, dediğini işitirsiniz.

Şimdi size bir fotoğraf göstereceğim.

— İşte bir tenor'un resmi.

Anlaması o kadar da güç değil. Size, tanımadığınız binlerce resim gösterilir, içinde bir tenorun resmi varsa derhal farkedersiniz. Hata etmek mümkün değil. Tenor çektirdiği resimlerde sırtına mutlaka bir kürk geçirir. Mevsim yaz olabilir, kürk kendisinin olmayabilir. Fakat sırtında mutlaka kürk vardır. Resimde, kürksüz bir tenor, istikbalsiz bir tenordur. Fakat iyi dikkat ediniz. Kürk, döğmelenmemiş olacak. Zira içindeki deri olduğu gözükmeli. Sonra eller eldivenli olacak. Kürk ve eldiven zaruridir. Fakat eldivenlerin mutlaka ele geçirilmiş olması lâzım değil. Yüzük bulunmayan ele bir tekinin geçirilmesi kâfidir.

Elinde eldiven tutan öteki eli iyice görünmeli. Eldivenle beraber elinde uzunca yuvarlak bir kâğıt da tutabilir, tabii nota kâğıdı. Bu gibi ince noktalara iyice dikkat etmek lâzım.

Tenor fotoğrafçıya:

— Saat kösteği ile iğne iyice görünsün demiştir. Bunlar bana verilen kıymetli hediyelerdir.

* * *

İnsanın en ziyade dikkatini çeken aile grup resimleridir. Başkalarına ibret olsun diye vitrinlerde bu gibi resimleri her halde görmüşsünüzdür. Göze çarpan ilk husuiyet: **hepsinin sırtında yeni elbise vardır. Çok defalar elbise resim için yapılır. Çok defalar da resim, yeni elbise var diye çekilir.** Fakat ne olursa olsun elbise yeni olmalı.

Aile grup resmi, görülecek şeydir. Ana, baba tabiatile ortada bulunur. Baba, anneye, anne babaya bakar. Etrafında bulunan çocuklar da ana ve babaya bakarlar. Köpek de (köpeği de unutmazlar. Bir sandalyenin üzerine oturturlar.) Hem sahiplerine, hem çocuklara, hem de fotoğrafçıya bakar.

Gelecek uzak senelerde hasretle acı ile bakılacak resimler bunlardır.

* * *

Hayatta siz ne iseniz, osunuz, değişemezsiniz Fakat resimde iş değişir. Resimde küçültmek, zayıflatmak, tashih etmek gibi, paha biçilmez meziyetler vardır.

Bazı kimseler vardır ki profilden resim çektirmek ihtiyatsızlığında bulunmazlar: burun ve çene buna manidir. Halbu ki bir çok Bayanlar ağzın büyüklüğünü örtmek, küçücük burnu daha ziyade meydana vurmak için profili tercih ederler.

Hulâsa resimde lâzım olan şey, sempatik olmasıdır. Sırası gelmişken size şu hikâyei anlatayım:

İki gözü şaşı birisi fotoğrafçıya gitmiş:

— Resmimi çektirmek istiyorum, fakat bir kusurum var görünmesini istemem demiş.

Fotoğrafçı da:

— Profikden yapalım! demiş.

— Hayır, olmaz, burnum çok büyük.

— Retuş ederiz.

— Olmaz, retuş görünür. Fakat, bana bak. Mutlaka benim resmimi çekmeğe lüzum yok. Sen bana lâlettayin bir resim ver, sempatik bir resim olsun, yeter! demiş.

Hulâsa, sözümü bitirmek için şunu tekrar edeyim: İnsana hüzün verici bir gülüşle gülen bir resim gördüğünüz zaman fena düşüncelere sapmayınız. Düşününüz ki o zavallı adam, neşesinden değil, fotoğrafçının âmirane bir sesle:

— Gülünüz!

Demesi üzerine, cebri gülmüştür.

Çeviren: *Nâzım DERSAN*

MİYOB KADIN

— Buna ne dersin, Fred?

"Amerikan karikatürü"

— Puason davril... Puason davril... Torinoya gideceğim doğru değil!

"Ecnebi karikatürü

Kurtuluş Çaresi

Çok sıcak yemek zararlıdır derler ve bunu ispat için bir eski zaman konağı aşçıbaşısının acıklı hikâyesini anlatırlar. Bolulu bir zavallı aşçıbaşı yaptığı yaprak dolmasının pişip pişmediğini anlamak için bir tane ağzına atmış. Bir kor parçası gibi midesine oturan küçücük dolma adamcağızı bin türlü veca içinde tahtalı köye yollamış. Artık bu ne derece doğrudur? Allah bilir.

Fakat, çok sıcak yemek her zaman facia ile değil, bazan da mesud bir şekilde neticelenebilir.

Amerika parlamento sisteminde söz hakkı dakika ile tahdit edilmiş değildir. Bir hatip dilerse saatlerce, hattâ günlerce söz söyleyebilir. Bunu da sağlamak için sözcülere kürsüde yemek yeme hakkı tanınmıştır. Beğenmedikleri bir kanunun meclisten geçmesini istemeyen bir çok temsilciler bu usule sık sık baş vururlar.

Geçenlerde temsilciler meclisinde bir kanun müzakere ediliyormuş. Bunun aleyhinde bulunan İndiana temsilcisi Hophart kürsüye çıkmış ve yirmi altı saat durmadan konuşmuş Meclisin yorgunluğundan bitkin bir hale geldiği sırada, az önce ısmarladığı et suyu tepsi ile kürsünün üzerine konmuş ve açlıktan gözü dönen, temsilci kaşığı daldırdığı gibi, ağzına iri bir patates atmış... Birden meclis salonunu acı bir feryad kaplamış Ve iki elile karnını tutan adamcağız kürsüden kendini yere atarak arkadaşlarına yaptığı işkenceyi yarıda bırakmış.

Her Yiğidin Gönlünde Bir Aslan Yatar

Dünyada herkesin bir şeye zaafı vardır. Kimi içeri girip de bir kaç kadeh parlatmadan meyhane önünden geçmez; kimi patlayıncaya, tıksırıncaya kadar karnını şişirmeden lokantadan çıkmaz; kimi ise, güzel bir kadın görünce peşine takılmadan olamaz.

İngiltere Dışişleri Bakanlığı müsteşarı Mister Matyuv'da, bütün meslektaşları ve milletdaşlar gibi soğukkanlı ve sinirlerine hâkim bir diplomat olmakla beraber, bazı anlarda hislerinin esiri almaktan kendini kurtaramazmış.

Geçenlerde Albert Hal'de Flâmonik korosu bir konser verirken, bilhassa Avam Kamarası müdavimi dinleyiciler şaşmışlar, kalmışlar; haşmetlû İngiltere kralının Dışişleri Bakanının parlamento müsteşarı ekselâns Matyuv da şarkı söyleyenler arasında değil mi? Meğer, onun da zaafı koro içinde şarkı söylemekmiş.

Netekim, ayni koro Brigtan şehrine konser vermeğe giderken sayın diplomat dünya işlerini bir tarafa bırakmış ve aralarına katılarak Bethoven'in 9 uncu senfonisinin tatlı nağmelerini bir bülbül gibi şakımış...

Menfaatinizi korumak isiyorsanız AYDEDE ye ilân veriniz çünkü: AYDEDE de çıkan ilânların ömrü bir günlük değildir.

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5 Lira
»	Memleket dışı	12 »
1 Senelik	Memleket içi	14 »
»	Memleket dışı	21 »

TİCARET OFİSİ

Kalay - levha teneke - Çuval ve Kanaviçe ithalâtı ve tanzim satışları

1947 mahsulü takaslı fındık ihracatı

Ankara ve İstanbul şehirleri kasaplık et piyasalarında tanzimci müdahale satışları

Merkezi: İstanbul, Bahçekapı Valide Han, Kat 5

Telefon No: 24234 - 24235 - 24236

Telgraf adresi: TARFO - İstanbul

Ankara: Ankara Bürosu Müdürlüğü

Yenişehir Kızıl Irmak Caddesi Neptün Apartımanı Telefon No. 23048

İzmir: Satış Şefliği, Atatürk Caddesi No. 4 Telefon No. 3750

SEN - BEN

Kokusundan çekindiğiniz şeyi yemek için size cesaret veren tek müstahzar. Depo: TÜRKİYE Eczanesi - İstanbul Ankara Caddesi No. 88 Tel: 23475

Türkiyenin En Büyük Kadın Gazetesi

Hanımeli

NİSAN SAYISI ÇIKTI
Seçme Türk Motifleri müsabakası Devam Ediyor

Bu sayıda, Amerikalı moda hâkimi Bayan Tina'nın Şark modası hakkındaki fikirleri.

* * *

— İlkbahar modası
— 1001 çeşit bahar şapkaları
— Yavruların bahar elbisesi
— El, ev, yün işleri
— Bilgi ve çiçek dersleri
— Yastık örtü ve yaka modelleri
— Erkekleriniz nasıl olmalıdır?
— Nişanlınız sizi seviyor mu?
— Eskilerden yeni yapmak.
— Randevunuzda pot kırmayınız
— Bir kadının dış görünüşü, iç görünüşü
— Hikâye, roman, fıkra, karikatür

Güzel sözler, şiirler, cevaplar

Çok resimli, çok renkli 40 sayfa 50 kş.

İstanbul TAN Matbaası

BABA ÖĞÜTLERİ:

SAYIN MEMUR!..

Sayın Memur!.. Bu sözü baba nasihatı bil:
Çabuk yükselmek için, öğren bir yabancı dil.
Banka ve şirketlerde fazla lisan bilenler,
Büyük vazifelere geçiyor, birer birer.

Sanma ki güçlük çeker, zorlukla bunalırsın,
Bu pek kolay usuldür: bir LİNGUAFON alırsın.
Öğretmene lüzum yok... başarırsın pek çabuk.
Bununla ders alıyor Avrupada her çocuk.

Yükselmek istiyorsan mektup yaz bu adrese,
LİNGUAFON gönderelim, bugünden başla derse.

LİNGUAFON MÜESSESESİ
Ankara Caddesi İstanbul

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Çocuk hesapları arasında özel ikramiye çekilişi

21 Nisan 1949

Tarihinde yapılacaktır.
En az 50 lira bakiyeli hesaplar bu çekilişe katılacaklardır.

31 Mart 1949

akşamına kadar açılacak yeni hesaplar da bu çekilişten faydalanacaklardır.

Hesaplarında en az yüz elli lira bulunan kız çocuklar 1949 yılındaki altı ikramiye çekilişinden, erkek çocuklar da beş ikramiye çekilişinden istifade edeceklerdir.

Çocuklarınızı yarınlarını düşünenler, bu fırsattan istifade ediniz!

HAYAL OLMUŞ HAKİKATLER

(Evvel zaman içinde) serlevhalı yazıların muharriri arkadaşımız Semih Mümtaz'ın **Hayal olmuş Hakikatler** isimli kitabı Beyoğlunda Haşet ve Saray kütüphanelerinde dahi satılmaktadır.

MATEMATİK DERSLERİ

Emekli deniz albayı, Üniversiteden ehliyetli birinci sınıf askeri öğretmen Talât Parlar aileler nezdinde veya Pendikte kendi evinde ders vermeğe başlamıştır.

Adres: Sayan bağları - No. 6 (Pendik)

T. C. ZİRAAT BANKASI

1949 İKRAMİYE TUTARINI
300.000 Liraya yükseltmiştir.
4 ÇEKİLİŞİN HER BİRİNDE

25.000
10.000
5.000 Liralık

İkramiyelerden başka 1000 lira ile 50 lira arasında 461 muhtelif ikramiye vardır. Şansınız yardım ederse istediğiniz yerde, istediğiniz EVİ, ARSAYI, TARLAYI, EŞYAYI alabilirsiniz.

ÇEKİLİŞLER:

28 Şubat - 30 Mayıs

31 Ağustos - 30 Aralık

İkramiyelerden faydalanmak için çekilişlerden bir ay evvel Vadesiz Tasarruf hesabında 100 lirası bulunmak ve bu miktarı çekiliş tarihine kadar devamlı şekilde muhafaza etmek kâfidir. Aynı müddet zarfında hesaplarında 100 liradan fazla bir bakiyeyi muhafaza edenler her 500 lira için ayrı bir kur'a numarası alırlar.

Sahibi: F. KARAY

Yazı işlerini fiilen idare eden: Cemal Refik Delibaş

İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul

Dizildiği yer: Murad KERMAN Mürettiphanesi

Basıldığı yer: TAN Matbaası

Çocuk Ansiklopedisi

Türkiyenin yalnız bütün çocuklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.

***

Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.

***

Dikkati çeken büyük ve çeşitli resimlerle 2 Büyük Cilt, 1448 sayfa, 1783 Resim, 218 Mevzu

Fiyatı 15 Liradır.

İstanbul TAN Matbaası

TASARRUF HESAPLARI

1949 İkramiye Plânı

75000 Lira

Büyük ikramiyeler

3	Tane	10000 Lira
3	"	5000 "
12	"	1000 "

Çekilişe iştirâk için en az

100 liralık bir hesap açtırınız.

veya mevcut hesabınızı bu miktara yükseltiniz.

TÜRK TİCARET BANKASI

(Tesis tarihi: 1914)

İstanbul Şubesi: Tel. 24478
Osmanbey Ajansı: Tel. 80481